

ясное представление о семейной и личной драме. Изложение сухо деловитое, нет ни параллелизма, ни сравнений. Построение песни отличается ясностью и логической последовательностью. Всего в песне 16 стихов, которые легко расчленяются на три части: Вступление, содержащее обозначение места и героя — 6 первых стихов; главная часть — изображение душевного состояния и действий героя в фиксируемый момент — 3 стиха и, наконец, 3-я часть — объяснение причины такого состояния доброго молодца — 7 стихов. Построение, как мы видим, почти симметричное.

Вступление развивается согласно фольклорной неписанной поэтике по линии постепенного уточнения. Этот прием, подмеченный проф. Б. М. Соколовым («Художественный фольклор», I), в данной песне обнаруживается особенно отчетливо: каждый стих является как бы законченной следующей ступенью уточнения. В первом стихе указан город, во втором — ориентировочный пункт в этом городе, в третьем — самое место действия.

В славном было городе во Нижнем,
 Подле таможи было государевой
 Стояли тут две лавочки торговые.

Следующие три стиха содержат указание, что есть в этих лавочках, и тут опять строгая последовательность: сначала указывается, что «то ары все сибирские», потом какие именно товары, и, наконец, кто торгует этими товарами.

Во лавочках товары все сибирские,
 Куницы, да лисицы, черны соболи,
 Во лавочках сиделец гостиный сын.

Для купеческой песни характерно, что действие происходит в таком крупном торговом центре, как Нижний, и понятно, почему этот город назван «славным»; эпитет этот вовсе не является стандартным в подобного рода зачинах. Сравн. напр.

«Как во городе было во Казани»
 или: «Во Архангельском во граде»

(Чулк. II, № 179)

«Как во городе во Санктпитере»

(Чулк. I, № 183)

«Как во городе было во Суздале»

(Чулк. IV, 71).